ſe pñte che ne fareſti? Quello hera mia reſpoſi che alla ſua pudicitia ſi conuene, & ad uoſtre diue pñtie digno fuſſe. Dimi Poliphilo gli portitu grãde amore? So pra la uita mia Heume ſuſpirando diſſi. Oltra tutte le delicie & ſopra tutte le diuitie di q̃lũq; theſoro dil mõdo p̃tioſiſſimo, io porto q̃llo nello ĩcandẽte & cremato core ſeruabile trãſfixo. Et ella. Doue lai tu (tãto coſa dilecta) abãdonata? Io nõ ĩtẽdo, & doue io ancora me ſia nõ ſo. Diſſe ſurridẽdo, & ſi alcũo ti la trouaſſe ch̃ ĩdicina gli dareſti: Ma ſta cũ læto aĩo & da opa a piacer̃, ch̃ la tua dilecta Polia la ritrouerai. Et cũ q̃ſte gratiſſime & ſimigliãte parolette, Le placidiſſime & lepidule puelle, cũ molti ſolatii ſe lauorno & io. Ad oppoſito ĩterſtitio dilla cõſpicua fontana di fora dilla dormiẽte Nympha ĩtro il bagno era un altra di ſtatue di optimo metallo artificioſamẽte facta, cũ nitore aureo ſpeculabile. Leq̃le erão ĩfixe ſopra uno marmoro ĩ q̃dratura excauato, & ĩfrõte ſpicio reducto, cũ due ſemicolũnule cioe emicycle. Vna p lato, Cũ il trabetto, zophorulo, & coronicetta, nel ſolido della unica petra ĩſcalpte. Queſto cõpoſito p̃claro offeriua ſe q̃le di tutta lopa el riſiduo tutto, cũ eximia arte & iuẽto myrificamẽte abſoluta. Nel cauo ĩterſectio, ouero nel ĩteruacuato dlla dicta petra due p̃fecte Nymphe aſtauão, poco chel naturale méo grãde, fino ſopra le crure deueſtite, oue cedeua la diuiſiõe de la ſupĩduta ĩterula, alq̃to uolante p el moto del ſuo officio. Et gli brachii ſimilmẽte nudati, dal cubito ad le ſpalle excepto. Et ſopra el bracio che el puerulo ſuſteniua, era lo habito ſubleuato reiecto. Li pediculi del q̃le ĩfantulo. Vno ĩ la mano dla una, & laltro delaltra mão de la Nympha calcauano de tutti tre li uulti ridibondi & cũ laltra mano le Nymphe dimouando le lacinule del puellulo fina al ſuo cingiere ouero umbilĩco diſco priuão. Et el fãciullo cũ tutte due le mano el mẽbrulo ſuo teniua. Il q̃le dẽtro alle calde aq̃ mingeua (tepidãtile) aq̃ freſchiſſima. In q̃ſto delitioſo & excellẽtiſſimo loco io era p tale cõditiõe tuto ſoluto ĩ gaudio & cõtẽto, ma ĩterrotto el p̃cipuo piacere degli ſentimenti, Solamẽte pche tra eſſe cõtẽtibile & tra tãta albeſcentia, & rore concreto in pruina, quaſi ægyptino & melancochro me uedeua.

Vna de q̃ſte dun q̃ noĩata Achoe, affabilmẽte mi diſſe ſurridẽdo. Polphile nr̃o, togli q̃llo uaſo de cryſtallo, & portami qui poco di q̃lla aq̃ recẽte. Sẽcia morula affectãdo, & ſenza altro pẽſiculare, ſi nõ che gratificando me, & nõ ſolũ p̃mptamẽte obſeq̃ſo exhibẽdome, ma ẽt lixabõdo p cõpiacerli, p̃ſto io andai. Ne piu p̃ſto uno pede poſui ſopra uno grado p far me allaq̃ cadẽte, che il mengore leuoe il priapulo, & nella calda facia traſſe mi laq̃ frigidiſſima, che q̃ſi ĩ q̃llo iſtãti me cõgenulai idrieto. Per laq̃le coſa tãto riſo acuto & fœminile ſotto la obtuſa cupula riſonaua, che ancora io ĩcominciai (in me ritornato) fortemẽte di ridere che me ſentiua morire.

Dapoſcia io conobbi la deceptione dil artificio peritiſſimamente ex-

cogitato, Che ponẽdo ſopra el grado imo ĩſtabile, pondo alcuno, in giu el ſe moueua, & in ſu traheua lo iſtruméto puerile. Onde cũ ſubtile examine inueſtigato la machina & curioſo artificio, mi fue molto gratiſſimo Et pero nel Zophorulo era inſcripto elegante di Atthice formule queſto titulo. ΓΕΛΟΙΑΣΤΟΣ.

Doppo molto iocoſo riſo balneati, & lauatone tutti, cũ mille & dolce amoroſe & piaceuole parolette, & uirginali ſcherci & blãdiméti. Fora del lethermate aq̃ uſciſſimo, ſaliẽdo ſopra li aſſucti gradi cũ grãde tripudio & feſta oue ſe unxẽo cũ gli fragrãti odoramti diaſpaſmatici, & cũ myriſtico liquore oblite, ad me ãcora offeriteno una buſſula & unxime. Diche aſſai